

Monitor Audio Radius R90 Ultimate Audio Konin

kategoria: TOP > Głośniki > Podstawkowe



Ultimate Audio



Producent: Monitor Audio

~~995,00 zł~~

699,00 zł

Kod QR:



Oryginalny mini-monitor hi-fi, ale budzący respekt u wszystkich, którzy go słyszeli. W modelu Radius 90 firma Monitor Audio kontynuuje ewolucję zapoczątkowaną w poprzedniej generacji kolumn Radius, uzyskując wspaniały dźwięk o scenie dźwiękowej szerszej niż kiedykolwiek przedtem. Nowy Radius 90 wyposażono w 100 mm przetwornik niskotonowy C-CAM CHAM oraz 25 mm głośnik wysokotonowy C-CAM, odpowiedzialne za klarowne, dobrze kontrolowane i mocne brzmienie. Kolumny Radius 90 mogą pracować w parze jako system głośników frontowych lub surroundowych w systemie AV, w połączeniu z Radiusem 200 lub 225 oraz subwooferami 380 lub 390. Można także użyć opcjonalnego uchwyty naściennego, montując go z tyłu głośnika. Inną metodą, dającą jeszcze inne możliwości ustawienia głośnika, jest zastosowanie opcjonalnego standu podłogowego.

C-CAM® Przetworniki Basowe

Udoskonalany latami przez Monitor Audio materiał Ceramic-Coated Aluminium/Magnesium wykorzystywany jest do budowy membran głośników używanych we wszystkich kolumnach poczynawszy od średniej półki cenowej. Materiał ten został pierwotnie opracowany dla potrzeb przemysłu lotniczego – wytwarzano z niego elementy silników. Właściwości C-CAM sprawiają jednakże, iż jest to także idealny materiał na membrany przetworników dzięki wyjątkowej sztywności, a jednocześnie niskiej wadze, która pozwala osiągać wysoką skuteczność. Membrany przetworników niskotonowych C-CAM są odporne na zniekształcenia wynikające z ich odkształcania się w wyniku szybkich, dużych wychyleń, a dzięki temu oferują wyjątkowo czystą, potężną i dynamiczną prezentację niskich tonów. Materiały tradycyjnie wykorzystywane do produkcji membran wooferów basowych są zdecydowanie bardziej podatne na odkształcanie, które przekłada się na słyszalne zniekształcenia.

Technologia:

Nowy 4" przetwornik basowy C-CAM® - w Radiusach zastosowaliśmy nasze nowe przetworniki basowe z membranami o powierzchni podobnej do powierzchni piłki golfowej, po raz pierwszy zastosowane w topowej serii Platinum, a następnie wprowadzone także w serii Gold GX. Intensywne badania oraz modelowanie z pomocą FEA pozwoliły nam udoskonalić współpracę między membraną a jej napędem, który jest teraz większy, wyposażony w większą cewkę, wyższą moc, a wszystko to pozwoliło zredukować zniekształcenia przetwornika.

Nowa złota kopułka C-CAM - została zoptymalizowana tak, by wykorzystać pełnię swoich możliwości w kompaktowej obudowie Radiusa. Osiągnęliśmy to poprzez bardziej efektywne wentylowanie tylnej strony membrany - powietrze uwięzione i kompresowane w tym miejscu prowadzone jest wokół obudowy głośnika do wentylowanej komory umieszczonej za nim.

Port bas-refleksu HiVe®II - to rozwiązanie opracowane na potrzeby serii Platinum debiutuje w Radiusie. Wnętrze wylotu portu bas-refleksu przypomina nieco wnętrze lufy karabinu. Odpowiednie nacięcia na tej powierzchni przyspieszają przepływ powietrza redukując jednocześnie turbulencje, dzięki czemu powietrze wpada do i wydostaje się z bas-refleksu w bardziej efektywny sposób, co przekłada się na szybszą odpowiedź impulsową basu.

Mocowanie przetworników pojedynczą śrubą do tylnej ścianki kolumny zapewnia mechaniczne odsprężanie ich od przedniej ścianki, co przekłada się na bardziej klarowną i rozdzielczą prezentację tonów średnich. Jednocześnie śruby przechodzące przez całą głębokość kolumny są elementami wzmacniającymi, poprawiającymi sztywność całej obudowy.

Pojedyncze mocowanie do ściany ¼"x20TPI. Stosować z opcjonalnym uchwytem do montażu ściennego Monitor Audio, lub innymi standardowymi dostępnymi na rynku.

Opcjonalne podstawki podłogowe, fabrycznie okablowane zapewniają porządek w kablach.

Złota kopułka C-CAM®

Membrana naszej złotej kopułka wysokotonowej powstaje z pokrywanego warstwą ceramiki stopu aluminium i magnezu, anodyzowanego złotem do grubości wymaganej do uzyskania odpowiedniej sztywności oraz odpowiedniej charakterystyki tłumienia. Wykorzystując zaawansowane narzędzia wymodelowaliśmy nowy profil samej membrany, jak i jej zawieszenie, gwarantujące uzyskanie reprodukcji dźwięku na najwyższym poziomie. Najnowsza wersja kopułek rozszerza jej pasmo przenoszenia do nawet powyżej 35 kHz sprawiając, że przekaz jest liniowy nawet powyżej progu słyszalności, zapewniając jednocześnie wierną reprodukcję dźwięku wysokiej rozdzielczości z plików muzycznych, czy ścieżek dźwiękowych filmów. Złota kopułka jest cieńsza, lżejsza, bardziej sztywna a dzięki temu bardziej efektywna niż kopułki wykonane z innych materiałów, które mogą wprowadzać zniekształcenia w reprodukowanym paśmie przenoszenia.

HiVe®II Port Technology

Nowy rodzaj portu bas-refleksu, z wnętrzem przypominającym wewnętrzną stronę lufy karabinu. Takie rozwiązanie przyspiesza przepływ powietrza i redukuje jego zawirowania. Technologia HiVe II pozwala na znacznie szybszy przepływ powietrza z i do portu, niż konwencjonalny bas-refleks, dzięki czemu uzyskiwany bas jest szybszy i potężniejszy.

Dane techniczne:

Pasma przenoszenia: 80 Hz – 35 kHz

Impedancja nominalna: 8 Ω

Rekomendowana moc wzmacniacza: 30-100 W

Typ obudowy: bas-refleks (umieszczony z tyłu obudowy)

Wymiary: 198 x 125 x 140 mm

Waga: 2,1 kg

Czułość: 83 dB

Moc: 75 W

Maksymalne SPL: 102 dB

Przetworniki: 1 x 100 mm C-CAM nisko-średniotonowy, 1 x 25 mm wysokotonowy C-CAM

Uchwyt: opcjonalny