Monitor Audio Radius R270 Black High-Gloss. Ultimate Audio Konin

kategoria: TOP > Głośniki > Podłogowe



Producent: Monitor Audio

~~1 995,00 zł~~

1 299,00 zł

Kod QR:

Piękny wygląd tego głośnika pozwala Radiusowi 270 wpasować się w każde pomieszczenie i znaleźć swoje miejsce zarówno w systemach stereo jak i kina domowego. Oferuje płynny, pełnozakresowy dźwięk z eleganckiej, proporcjonalnej obudowy, która jest łatwa do zainstalowania i odwołuje się do nowoczesnego stylu życia. Użyjmy go wraz z modelami 225 lub 200 w aplikacjach kina domowego, z niewielkimi subwooferami 380 lub 390, a stworzymy dyskretny, ale jednocześnie nowoczesny lajfstajlowy system kina domowego. W obudowie

umieszczono dwa przetworniki nisko-średniotonowe C-CAM CHAM o średnicy 100 mm i 25 mm kopułkę wysokotonową C-CAM. Zestaw ten zapewnia perfekcyjne dopasowanie pod względem brzmienia z resztą głośników rodziny Radius w aplikacjach wielokanałowych, a jakość dźwięku odzwierciedla najwyższą jakość inżynierii i dziedzictwa firmy Monitor Audio.

Technologia:

Nowy 4” przetwornik basowy C-CAM® - w Radiusach zastosowaliśmy nasze nowe przetworniki basowe z membranami o powierzchni podobnej do powierzchni piłki golfowej, po raz pierwszy zastosowane w topowej serii Platinum, a następnie wprowadzone także w serii Gold GX. Intensywne badania oraz modelowanie z pomocą FEA pozwoliły nam udoskonalić współpracę między membraną a jej napędem, który jest teraz większy, wyposażony w większą cewkę, wyższą moc, a wszystko to pozwoliło zredukować zniekształcenia przetwornika.
Nowa złota kopułka C-CAM – została zoptymalizowana tak, by wykorzystać pełnię swoich możliwości w kompaktowej obudowie Radiusa. Osiągnęliśmy to poprzez bardziej efektywne wentylowanie tylnej strony membrany – powietrze uwięzione i kompresowane w tym miejscu prowadzone jest wokół obudowy głośnika do wentylowanej komory umieszczonej za nim.
Port bas-refleksu HiVe®II – to rozwiązanie opracowane na potrzeby serii Platinum debiutuje w Radiusie. Wnętrze wylotu portu bas-refleksu przypomina nieco wnętrze lufy karabinu. Odpowiednie nacięcia na tej powierzchni przyspieszają przepływ powietrza redukując jednocześnie turbulencje, dzięki czemu powietrze wpada do i wydostaje się z bas-refleksu w bardziej efektywny sposób, co przekłada się na szybszą odpowiedź impulsową basu.
Mocowanie przetworników pojedynczą śrubą do tylnej ścianki kolumny zapewnia mechaniczne odsprzęganie ich od przedniej ścianki, co przekłada się na bardziej klarowną i rozdzielczą prezentację tonów średnich. Jednocześnie śruby przechodzące przez całą głębokość kolumny są elementami wzmacniającymi, poprawiającymi sztywność całej obudowy.
Obudowa wentylowana bas-refleksem z portami z przodu i z tyłu.

C-CAM® Przetworniki Basowe

Udoskonalany latami przez Monitor Audio materiał Ceramic-Coated Aluminium/Magnesium wykorzystywany jest do budowy membran głośników używanych we wszystkich kolumnach począwszy od średniej półki cenowej. Materiał ten został pierwotnie opracowany dla potrzeb przemysłu lotniczego – wytwarzano z niego elementy silników. Właściwości C-CAM sprawiają jednakże, iż jest to także idealny materiał na membrany przetworników dzięki wyjątkowej sztywności, a jednocześnie niskiej wadze, która pozwala osiągać wysoką skuteczność. Membrany przetworników niskotonowych C-CAM są odporne na zniekształcenia wynikające z ich odkształcania się w wyniku szybkich, dużych wychyleń, a dzięki temu oferują wyjątkowo czystą, potężną i dynamiczną prezentację niskich tonów. Materiały tradycyjnie wykorzystywane do produkcji membran wooferów basowych są zdecydowanie bardziej podatne na odkształcanie, które przekłada się na słyszalne zniekształcenia.

Złota kopułka C-CAM®

Membrana naszej złotej kopułki wysokotonowej powstaje z pokrywanego warstwą ceramiki stopu aluminium i magnezu, anodyzowanego złotem do grubości wymaganej do uzyskania odpowiedniej sztywności oraz odpowiedniej charakterystyki tłumienia. Wykorzystując zaawansowane narzędzia wymodelowaliśmy nowy profil samej membrany, jak i jej zawieszenie, gwarantujące uzyskanie reprodukcji dźwięku na najwyższym poziomie. Najnowsza wersja kopułek rozszerza jej pasmo przenoszenia do nawet powyżej 35 kHz sprawiając, że przekaz jest liniowy nawet powyżej progu słyszalności, zapewniając jednocześnie wierną reprodukcję dźwięku wysokiej rozdzielczości z plików muzycznych, czy ścieżek dźwiękowych filmów. Złota kopułka jest

cieńsza, lżejsza, bardziej sztywna a dzięki temu bardziej efektywna niż kopułki wykonane z innych materiałów, które mogą wprowadzać zniekształcenia w reprodukowanym paśmie przenoszenia.

HiVe®II Port Technology

Nowy rodzaj portu bas-refleksu, z wnętrzem przypominającym wewnętrzną stronę lufy karabinu. Takie rozwiązanie przyspiesza przepływ powietrza i redukuje jego zawirowania. Technologia HiVe II pozwala na znacznie szybszy przepływ powietrza z i do portu, niż konwencjonalny bas-refleks, dzięki czemu uzyskiwany bas jest szybszy i potężniejszy.

Specyfikacja techniczna:

Pasmo przenoszenia: 50 Hz – 35 kHz
Impedancja nominalna: 6 Ω
Rekomendowana moc wzmacniacza: 40-150 W
Typ obudowy: bas-refleks (umieszczony z przodu i z tyłu)
Wymiary: 1000 x 177 x 208 mm
Czułość: 87 dB
Moc maksymalna: 100 W
Maksymalne SPL: 107 dB
Przetworniki: 2 x 100 mm C-CAM nisko-średniotonowy, 1 x 25 mm wysokotonowy C-CAM
Waga: 9,9 kg