

Monitor Audio Radius ONE High Gloss Black Ultimate Audio Konin

kategoria: TOP > Głośniki > Soundbary



Ultimate Audio

Producent: Monitor Audio

~~2 699,00 zł~~

1 699,00 zł

Kod QR:



Radius One dziedziczy po oryginalnym Radiusie nieporównywalny dźwięk, będący wynikiem fantastycznie dopasowanych przetworników, umieszczonych w precyzyjnie dobranej obudowie. Konstrukcja opiera się na przetwornikach C-CAM, w trzech parach, w skład których wchodzi: kopułka wysokotonowa 25 mm C-CAM oraz 100 mm głośnik niskotonowy C-CAM, umieszczone w oddzielnych komorach, każda z bas-refleksem. To tak jakbyśmy mieli trzy Radiusy 90 w jednej, ładnej obudowie, dopasowanej kształtem do nowoczesnych ekranów LED i plazmowych. Pomimo tak zaawansowanej technologii „na pokładzie” Radius One zajmie tyle samo miejsca, co jego poprzednik. Choć, tak naprawdę, jest mniejszy. Innowacyjne płaskie profile przetworników zastosowanych w nowych Radiusach to potrójne uderzenie: z prawego, centralnego lewego kanału i z obudowy zredukowanej o 40%. Są też inne zalety - jedna maskownica dopełnia nowoczesny wygląd, zespolony z resztą systemu kina domowego, łatwy w instalacji, imponujący... W komplecie instalacyjny uchwyt naścienny.

Technologia:

Nowy 4" przetwornik basowy C-CAM® - w Radiusach zastosowaliśmy nasze nowe przetworniki basowe z membranami o powierzchni podobnej do powierzchni piłki golfowej, po raz pierwszy zastosowane w topowej serii Platinum, a następnie wprowadzone także w serii Gold GX. Intensywne badania oraz modelowanie z pomocą FEA pozwoliły nam udoskonalić współpracę między membraną a jej napędem, który jest teraz większy, wyposażony w większą cewkę,

wyższą moc, a wszystko to pozwoliło zredukować zniekształcenia przetwornika. Nowa złota kopułka C-CAM – została zoptymalizowana tak, by wykorzystać pełnię swoich możliwości w kompaktowej obudowie Radiusa. Osiągnęliśmy to poprzez bardziej efektywne wentylowanie tylnej strony membrany – powietrze uwięzione i kompresowane w tym miejscu prowadzone jest wokół obudowy głośnika do wentylowanej komory umieszczonej za nim. Mocowanie przetworników pojedynczą śrubą do tylnej ścianki kolumny zapewnia mechaniczne odsprężenie ich od przedniej ścianki, co przekłada się na bardziej klarowną i rozdzielczą prezentację tonów średnich. Jednocześnie śruby przechodzące przez całą głębokość kolumny są elementami wzmacniającymi, poprawiającymi sztywność całej obudowy. Dostarczany w komplecie z dedykowanymi uchwytyami do montażu ściennego.

C-CAM® Przetworniki Basowe

Udoskonalany latami przez Monitor Audio materiał Ceramic-Coated Aluminium/Magnesium wykorzystywany jest do budowy membran głośników używanych we wszystkich kolumnach począwszy od średniej półki cenowej. Materiał ten został pierwotnie opracowany dla potrzeb przemysłu lotniczego – wytwarzano z niego elementy silników. Właściwości C-CAM sprawiają jednakże, iż jest to także idealny materiał na membrany przetworników dzięki wyjątkowej sztywności, a jednocześnie niskiej wadze, która pozwala osiągać wysoką skuteczność. Membrany przetworników niskotonowych C-CAM są odporne na zniekształcenia wynikające z ich odkształcania się w wyniku szybkich, dużych wychyleń, a dzięki temu oferują wyjątkowo czystą, potężną i dynamiczną prezentację niskich tonów. Materiały tradycyjnie wykorzystywane do produkcji membran woofersów basowych są zdecydowanie bardziej podatne na odkształcanie, które przekłada się na słyszalne zniekształcenia.

Złota kopułka C-CAM®

Membrana naszej złotej kopułki wysokotonowej powstaje z pokrywanego warstwą ceramiki stopu aluminium i magnezu, anodyzowanego złotem do grubości wymaganej do uzyskania odpowiedniej sztywności oraz odpowiedniej charakterystyki tłumienia. Wykorzystując zaawansowane narzędzia wymodelowaliśmy nowy profil samej membrany, jak i jej zawieszenie, gwarantujące uzyskanie reprodukcji dźwięku na najwyższym poziomie. Najnowsza wersja kopułek rozszerza jej pasmo przenoszenia do nawet powyżej 35 kHz sprawiając, że przekaz jest liniowy nawet powyżej progu słyszalności, zapewniając jednocześnie wierną reprodukcję dźwięku wysokiej rozdzielczości z plików muzycznych, czy ścieżek dźwiękowych filmów. Złota kopułka jest cieńsza, lżejsza, bardziej sztywna a dzięki temu bardziej efektywna niż kopułki wykonane z innych materiałów, które mogą wprowadzać zniekształcenia w reprodukowanym paśmie przenoszenia.